

# У полустанка

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Сдержанно. Сурово *mp*

Ноч - ны - е по-ез-да у по-лу - стан - ка на-

**нар** *f* *mp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'Ноч - ны - е по-ез-да у по-лу - стан - ка на-'. The bottom two staves are the piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment. A large 'нар' is written vertically on the left side of the piano part. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

*mf*

пом - ни-ли сож-жён - ны-е мос - ты, и мед - лен-но-е, мед - лен-но-е тан - го от-

*cresc. mf*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'пом - ни-ли сож-жён - ны-е мос - ты, и мед - лен-но-е, мед - лен-но-е тан - го от-'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* hairpin leading to a *mf* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*f*

ку - да-то плы-вёт из тем-но - ты. И чу - дит-ся ту-ман - но-е, как в дым - ке, ли-

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line concludes with lyrics 'ку - да-то плы-вёт из тем-но - ты. И чу - дит-ся ту-ман - но-е, как в дым - ке, ли-'. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

## У полустанка

2

*p sub.* *cresc.*

цо тво-ё, скло-нён - но - е ко мне... И кру - жит-ся, и кру - жит-ся, и

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'цо тво-ё, скло-нён - но - е ко мне...' followed by 'И кру - жит-ся, и кру - жит-ся, и'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings *p sub.* and *cresc.* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

*rit.* *mf* **Привес В темпе танго**

кру - житея плас-тин - ка "в об - рат - ну-ю", как па - мять о вой - не. Тан - го

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'кру - житея плас-тин - ка "в об - рат - ну-ю", как па - мять о вой - не. Тан - го'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings *rit.* and *mf* are present above the vocal line, and *mf* is below the piano accompaniment. A tempo change instruction 'Привес В темпе танго' is written above the piano part.

у раз-би - то - го тан - ка, у по - лу - стан - ка зву - чит в ти - ши -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'у раз-би - то - го тан - ка, у по - лу - стан - ка зву - чит в ти - ши -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature changes to one sharp (F#) in the middle of the system.

не. Тай - на... Всё, что бы - ло, то

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'не. Тай - на... Всё, что бы - ло, то'. The piano accompaniment features a final cadence. Dynamic marking *mf* is present below the piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «тай - на, и э - та встре - ча слу - чай - - на, как сны на вой - не. Нам//». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), трио (tr) и форте (f). В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения есть пометки «Для повторения» и «Для окончания».

Нам песня — на смертельную атаку.  
 Нам ярость, чтобы драться за троих,  
 Нам после боя медленное танго,  
 Чтоб этот страшный ад забыть на миг.  
 И в отблеске ракет сближались лица,  
 И мимо пролетало воронье.  
 Как будто бы,  
 Как будто бы от смерти и от лиха  
 Прикрыла сердцем сердце я твоё.

*Привев.*

Ночные поезда у полустанка  
 Стоят, как часовые на посту,  
 И медленное, медленное танго  
 Куда-то уплывает в темноту...  
 Не знаю я, где ты, кого голубишь,  
 Но голос твой всё слышу наяву...  
 Так спойте же со мною  
 Вы это танго, люди,  
 И вслушайтесь в летящую листву.

*Привев.*